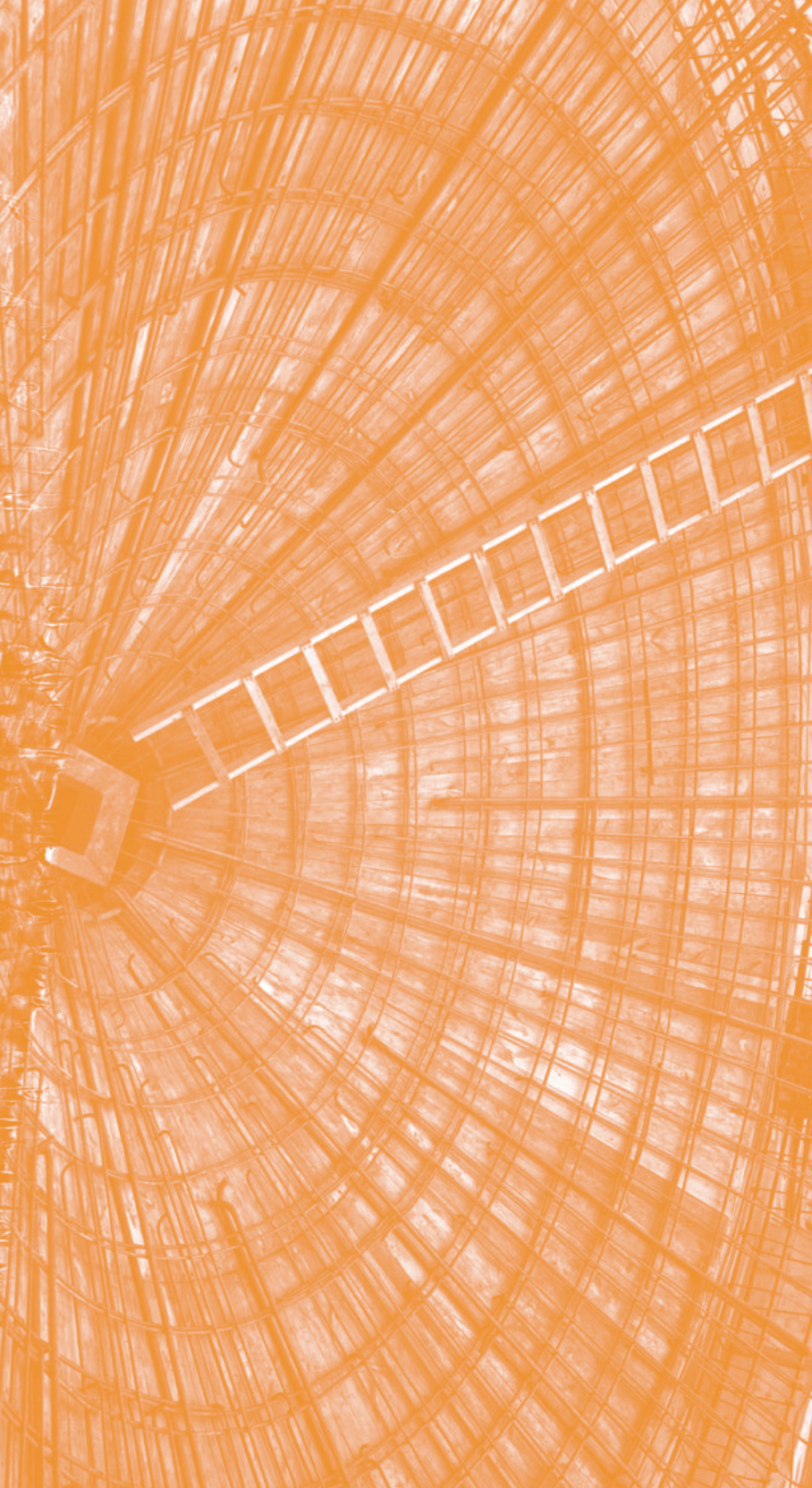
I encuentro online

27/07/2021

abecedario
espontáneo

A 7
B 9
C 11
D 13
E 15
F 17
G 19
H 21
I 23
J 25
K 27
L 29
M 31

33 N
35 Ñ
37 O
39 P
41 Q
43 R
45 S
47 T
49 U
51 V
53 W
55 Y
57 Z



desde para contra– ARCHIVOS

Letras que forman palabras, articulan diálogos y tejen redes. Esa fue la excusa para reunirnos: comunizar nuestras experiencias en archivos con el fin de armar un abecedario situado, virtual y transoceánico desde nuestras prácticas.

El llamamiento fue dirigido a todxs aquellxs que desarrollaran prácticas creativas o profesionales en torno al archivo.

Palabras que en el hacer colectivo encontraron conexiones impensadas y tejido común.
Al parecer, no estábamos tan perdidxs,
ni eramos tan pocxs, ni hacíamos cosas tan distintas a lo largo y ancho del mundo.

Fue así que durante 2 horas, 31 personas desconocidas pusieron en común trabajo, frustaciones, trayectoria, academia, pasados, prácticas y deseos conformando esta familia de palabras situadas que dan cuenta de un trabajo desde/con/entre archivos un agosto de 2021.

desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia :

anarchivar

Anarchivismo, Andrés Maximiliano Tello: "profundizar en los movimientos que desestabilizan el sueño del ordenamiento orgánico de los registros y de los regímenes sensoriales que delimitan los modos de vida en un espacio–tiempo determinado".

¿QUÉ HAY EN LA FOTO DE SUSAN MEISELAS QUE ES ANARCHIVABLE? ¿QUÉ ES EL CAMPO? ¿EL FOCO? ¿CUÁL ES LA ACCIÓN PARA CADA MIRADA?

Carol and JoJo at Rockaway Beach, 1978 © Susan Mesiselas https://www.susanmeiselas.com/images/uploads/23_1978-29-16-21A_520p.jpg

7

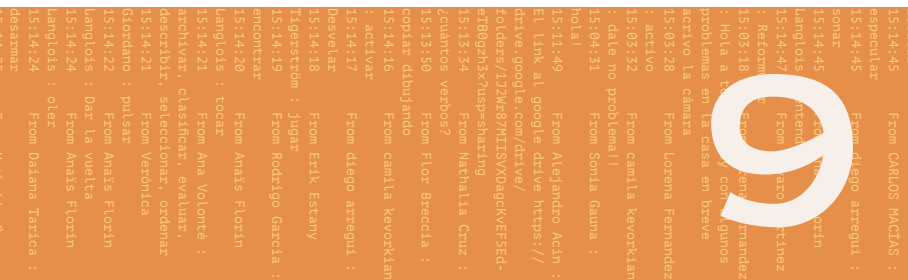
: Hola a todxs estoy con algunos
problemas en la casa en breve
acrivo la [illegible]mara
15:03:28 From Lorena Fernandez
: activo
15:03:32 From [illegible]ila kevorkian
: dale no [illegible]oblema
15:04:31 From So[illegible]na :
hola!
15:11:49 From Alejandra Acin :
El link al google drive https://
drive.google.com/drive/
folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-
eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz :
¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia :
copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian
: activar
15:14:17 From diego arregui :
Desvelar
15:14:18 From Erik Estany
Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo Garcia :
encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin
Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté :
archivar, clasificar, evaluar,
describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica
Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin
Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin
Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica :
desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz :
apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS :
INTERVENIR
15:14:26 From Verónica
Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar :
especular
15:14:27 From Daiana Tarica :

15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar

buscar

buscar,
wikinautas que linkean, materializan
¿hasta dónde se busca?
buceamos para fisurar la superficie
¿hasta qué profundidad?
ves lo que brilla y es tu faro por un tiempo
hasta que te llama otra luz
y así una búsqueda del tesoro infinita
la búsqueda es el balbuceo
de lo que no tiene
todavía nombre:
archinautas

///
bucear el brillo. buscar no es encontrar.
ir de luz en luz, conectando, uniendo,
deambulando.
la importancia de perderse,
siguiendo los brillos.
///



n,66.79t,0.9r/data=!3m6!1e1!3m4!1sEBScRyxxHbf99iGH-Cq3GQ!2e0!7i13312!8i6656?hl

Bello animal · Colec... Media Arts Cultures... MA Fine Arts | LAS... About - nieve

Desalojo 2

Supercade CAD

Fech

describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica
Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin
Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin
Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica :
desanmar
15:14:25 From Nathalia Cruz :
apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS :
INTERVENIR
15:14:26 From Verónica
Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar :
especular
15:14:27 From Daiana Tarica :
desplazar
15:14:27 From diego arregui :
podar
15:14:28 From Anaïs Florin
Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia :
tocar
15:14:29 From Verónica
Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica :
buscar
15:14:30 From Rodrigo García :
apropiar
15:14:31 From Erik Estany
Tigerström : Ordenar
15:14:32 From CARLOS MACÍAS :
corregir
15:14:33 From Samuel Fernández
: Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin
Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS :
contar
15:14:36 From diego arregui :
Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica :
revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza :
Mirar
15:14:38 From Roser Colomar :
ficcionar

caminar

11

Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel rnández : Difundi
15:14:42 neros : re-escribir
15:14:43 m Flor B cia : relatar
15:14:45 From CARLOS CÍAS : especular
15:14:45 egui : sonar
15:14:45 m Anaïs rin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve
acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5EdeTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar,

Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS :

deambular

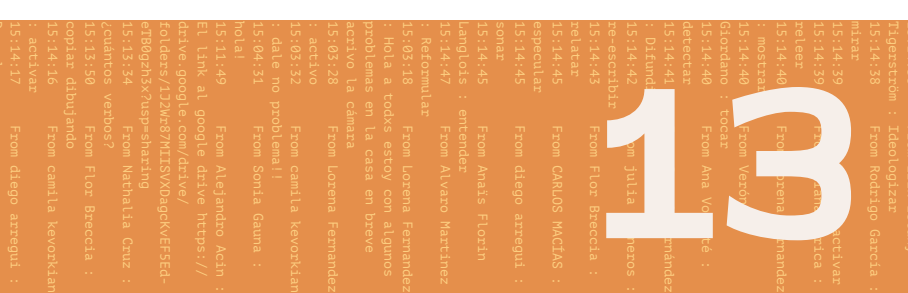
AMBULAR
AMBULATORIO
CEREBRO
MENTE
PENSAR

Prefijo
De:
Indica descenso, dirección hacia abajo,
procedencia, separación, límite.
Indica falta de o lo contrario
de lo significado por la base

Delimita o refuerza lo significado por la base

///
estar O en la academia O en el mundo del arte, a veces ni siquiera se tocan y cómo el arte propone la apropiación del archivo de manera entrópica para disparar posibles derivas velando información
///

https://www.instagram.com/tv/COJda1dgZC1/?utm_source=ig_web_copy_link



folders/1J2Wr87M1ISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar

extraer

¿qué se extrae de un archivo?

fragmentos
emociones
historias
gente
un archivo es
un extracto de archivo

¿de qué forma se extrae algo de un archivo?
separar

///
mover violencias latentes
en las imágenes de archivo
///

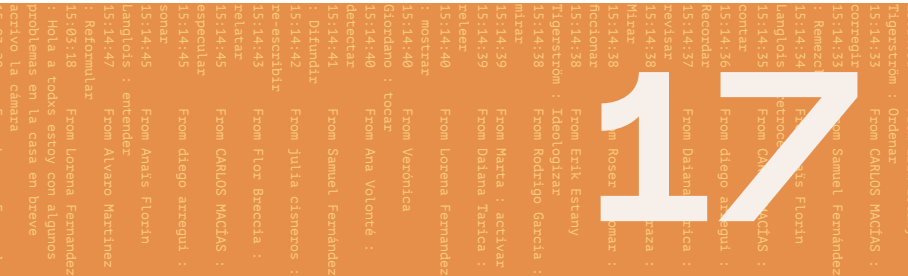
15

15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From [illegible] : Mirar
15:14:38 From [illegible] : ficcionar
15:14:38 From [illegible] : Tigerstr[illegible]
15:14:38 From Rodrigo Garcia : mirar
15:14:39 From Marta [illegible] : activar
15:14:39 From [illegible] : [illegible]
15:14:40 From Lorena [illegible] : releer
15:14:40 From [illegible] : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin : Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve
acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/

15:03:28 From Lorena Fernández : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin

ficcionar

Busco conectores entre esta historia y la mía. Busco esa resonancia que surge del vínculo de mis recuerdos con el contexto que me rodea. Lo que resuena me mueve, activa mi imaginación. Lo que recuerdo se entremezcla con lo que podría haber sido, se abre una puerta. Se inicia una paradoja a partir de mi memoria, ¿Qué tipo de relaciones se está estableciendo con el pasado? ¿Es el tiempo un amigo?
La ficción me ha servido para poder entender el archivo y poder crear una gama de posibilidades. ¿Cuál es la verdad? no lo sé, no sé si la verdad es algo que exista realmente. Pero recurrir a espacios y lugares me lleva a evocar un tiempo y un espacio del pasado y el presente, posiblemente una nueva verdad. Una que sea mía, y de nadie más. Mía pero a la vez viva, cambiante, transformadora, flexible. La reconstrucción del pasado, de mi pasado que nos reinventa.



sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR

generar

¿ cómo generar un archivo donde no hay imágenes ni documentos?
¿cómo activar memorias a partir de un archivo?

Trazar en el colectivo.
Pulsar las memorias populares latentes.
Abrir el archivo, hibridizarlo (formatos, materiales, etc.).
Facilitar la descripción colectiva.
Buscar los cruces posibles con los archivos (oficiales o no) ya existentes (*fricción).

Experiencia: https://archive.org/details/@la_digitalizadora_de_la_memoria_colectiva

19

15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : tocar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Virginia García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Ilgerström : Ideologizar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Annais Langlois : Ceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Ilgerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernández : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui :

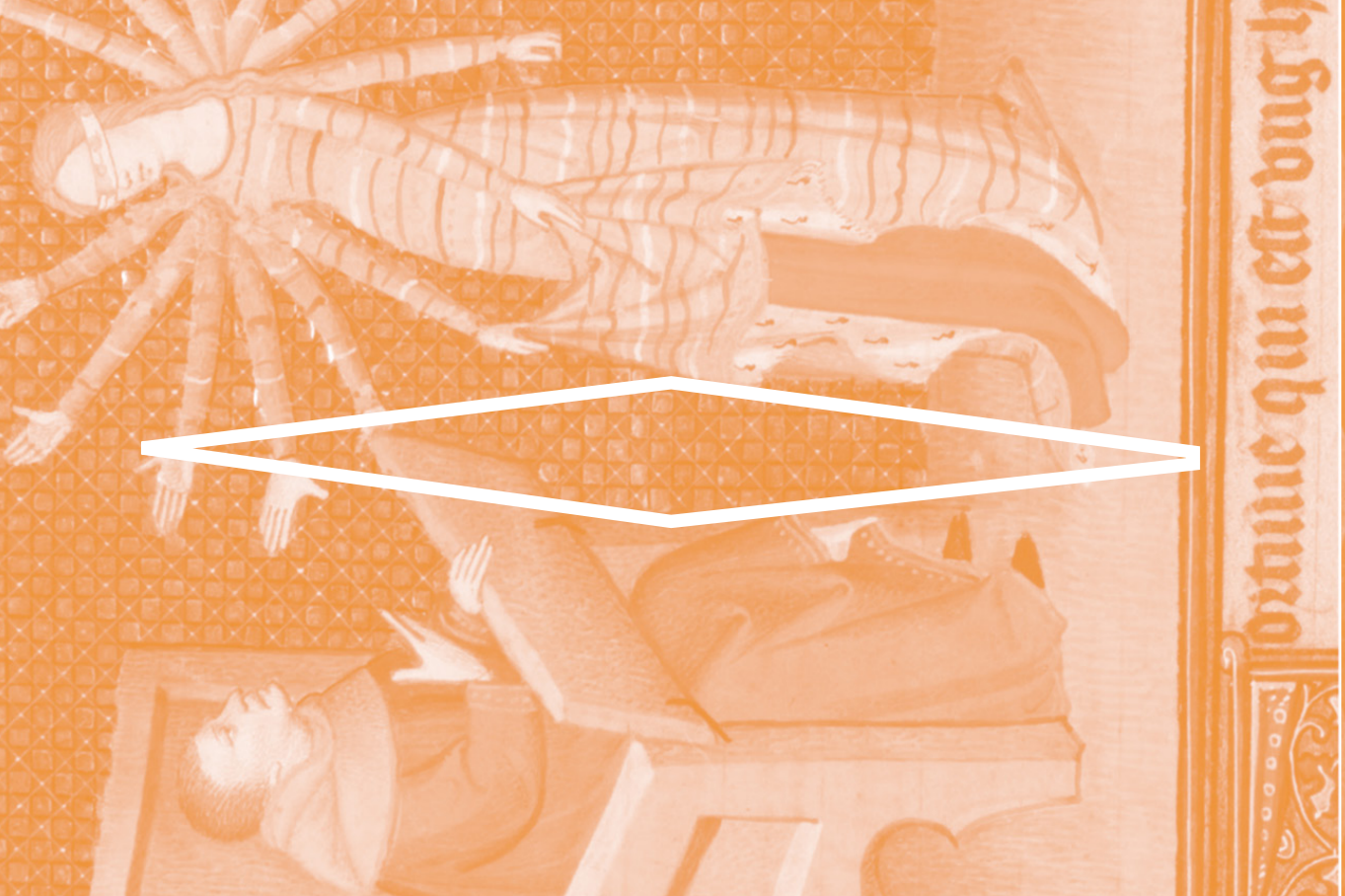
15:14:41 From Samuel Fernandez : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin

habitar

Las viejas formas de activismo (huelgas, manifestaciones, concentraciones, pegada de carteles, reparto de información a pie de calle, etc.) conviven actualmente con las nuevas formas de protesta y organización en la red. El ciberactivismo, como hijo de la cultura hacker, insiste en la tradición del "hazlo tú mismo", de la potencia del individuo para generar consensos y transmitir ideas en una red distribuida. Aprovecha el poder de Internet y las herramientas que ofrece, como blogs o redes sociales, para permitir llegar a mayor participación ciudadana. Estas acciones tienen como objetivo dotar de más visibilidad a los problemas, mejor organización para el fortalecimiento de una organización política, y en general acciones con la finalidad de un cambio en la sociedad, solo posible con la participación activa.

Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar :
especular
15:14:27 From Daiana Tarica :
desplazar
15:14:27 From Diego arregui :
podar
15:14:28 From Anais Florin
Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Bermudez :
tocar
15:14:29 From Verónica
Giordano : girar
15:14:30 From Daiana Tarica :
buscar
15:14:30 From Roser Colomar :
apropiar
15:14:31 From Erik Estany
Ilgerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS :
corregir
15:14:33 From Samuel Fernández
: Remezclar
15:14:34 From Anais Florin
Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS :
contar
15:14:36 From diego arregui :
Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica :
revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza :
Mirar
15:14:38 From Roser Colomar :
ficcionar
15:14:38 From Erik Estany
Ilgerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo Garcia :
mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica :
releer
15:14:40 From Lorena Fernández
: mostrar
15:14:40 From Verónica
Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté :
detectar

21



15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García :

iluminar

dorados
trabajo sacrificado
falta un mapa o un código para poder leer un libro
entender un código
situar para entender dentro de un sistema
cómo es iluminar un archivo?
no qué sino cómo?
iluminar tenía que ver con agregar luz y color
esas marcaciones de luz y color facilitan el recorrido
por el archivo
funcionan como marcas, como llamadas
una marca tiene valor conceptual,
histórico, social, afectivo
pero sobre tiene una materialidad
en la que se concentran
todos los puntos anteriores
se puede leer la iluminación en todas esas dimensiones
se puede inscribir la iluminación
en todas esas dimensiones
de lo anterior se puede derivar
que los archivos al ser factible su iluminación
son espacios que admiten comentarios
que admiten ser anotados, iluminados,
intervenidos, que son públicos, abiertos,
en proceso de ser soporte
incluso de las sucesivas marcas de lectura

revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?

jugar

El jugar es una acción que subvierte el orden de las cosas. Aplicado al archivo, lo veo como una forma de subvertir los criterios que ordenan las imágenes.

Jugar con el archivo es visualizar su estructura ideológica.

Jugar tiene que ver con lo colectivo.

Jugar con el archivo como una manera de generar conexiones nuevas que articulen nuevos relatos, situaciones otras.

///
unir jugando
///

Erik-Estany-Tigerström https://drive.google.com/file/d/1yc1zDOEBkRUxJ-TYmkzjQhqa6YOdkdPg/view?usp=sharing

15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!

kaleidoscopiear

del griego kalós, bella,
éidos, imagen
y scopéo, observar

Observar aquello que se produce en el encuentro de al menos tres espejos, tres puntos de vista en constante movimiento: la imagen nunca quedará fija.

"En la memoria del hombre, ninguna invención y ningún trabajo, ya sea dirigido a la imaginación o al entendimiento, jamás producirá un efecto como tal".
Peter Mark Roget,

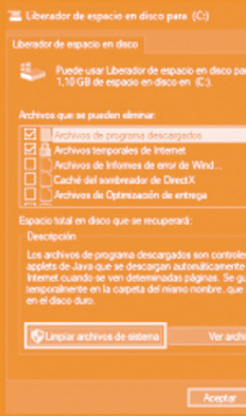
Carol and JoJo at Rockaway Beach, 1978 © Susan Meiselas https://www.susanmeiselas.com/images/uploads/23_1978-29-16-21A_520p.jpg

android

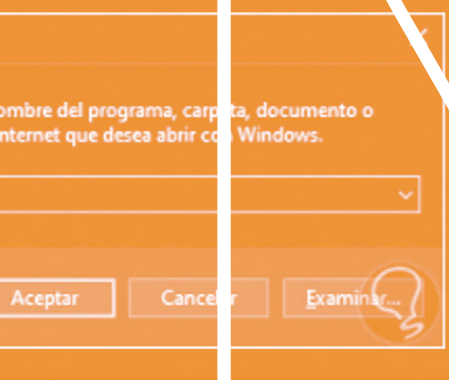
linux

papelera

Limpia la basura de tu PC con estos progra...
adslzone.net

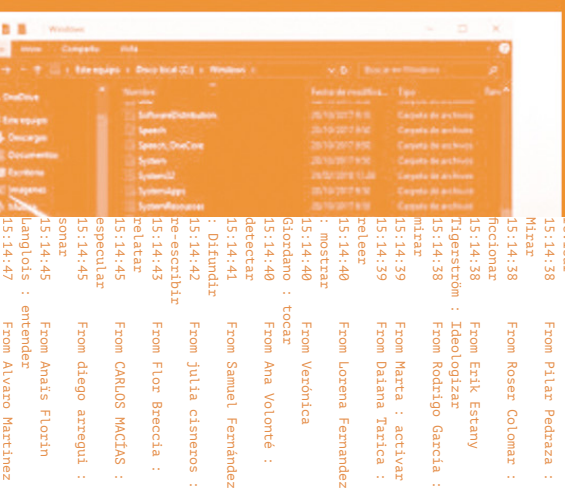


Cómo limpiar un ord...
pcworld.es



chivos basura Windows 10 ✓ ELIMI...

Windows 10: cómo hacer limpieza
abc.es



limpiar

Acción que alumbra muchas otras.
La limpieza implica palpar, conservar,
desechar, seleccionar, sentir, pensar.

Una correcta limpieza visibiliza, ayuda al
archivo a vivir un futuro.

///
la desmaterialización del archivo,
de lo físico a lo virtual
un abecedario sin lenguaje,
un abecedario de signos
///

15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir

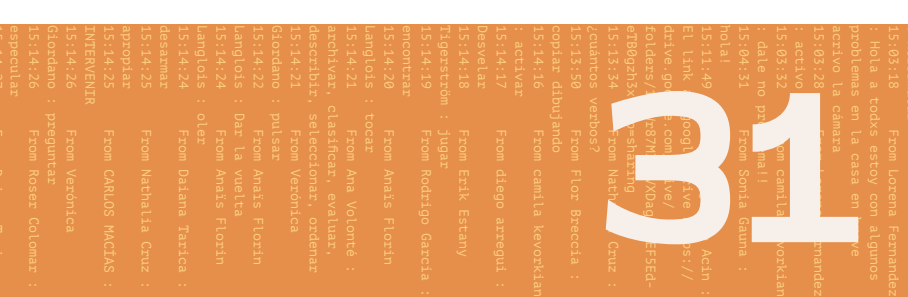
mover

Migrar.
Verbo transitivo

* Movimiento del patrimonio cultural (archivo Material) de un país a otro
* Un archivo de cómo se trasladan los patrimonios de un lugar a otro.
* Un mapa que muestre a través de líneas de dónde provienen y en dónde se concentran. (ejemplo BRITISH MUSEUM)

Sinónimos:
activo, ajetreado, agitado, dinámico.
borroso, confuso, corrido, velado, nebuloso.
Antónimos: inmovilizar, fijar.

///
el movimiento del patrimonio: los bosques milenarios que se queman, lento y en movimiento. el fuego se mueve e invade el bosque, quemando el archivo de los troncos
///



desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez

nombrar

Nombrar como hecho político
Nombrar, darle existencia
Nombrar es clasificar / ordenar / el antagónico
de darle existencia a otros
Nombrar es hacer aparecer
NN (del latín nomen nescio —
"desconozco el nombre"

///
hechar luz, desfragmentar la información
y entenderla bajo contraste: aprehender la
información en contraste con otra
///

https://drive.google.com/file/d/1E6lZho3ACAmxIe5HyBlmefkcukkLrFy9/view?usp=sharing

33

relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS :
especular
15:14:45 From Alegui :
sonar
15:14:45 From Anaïs Florin
Langlois : entender
15:14:47 From Valvaro Martinez
: Reformu
15:03:18 From Lorena Fernandez
: Hola a todos estoy con algunos
problemas de la nueve
acrivo la mara
15:03:28 From Lorena Fernandez
: activo
15:03:32 From camila kevorkian
: dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna :
hola!
15:11:49 From Alejandro Acin :
El link al google drive https://
drive.google.com/drive/
folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-
eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz :
¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia :
copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian
: activar
15:14:17 From diego arregui :
Desvelar
15:14:18 From Erik Estany
Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo Garcia :
encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin
Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté :
archivar, clasificar, evaluar,
describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica
Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin
Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin
Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica :

archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar :

ñoñear

Sobre los peligros de ñoñear un archivo o sobre los peligros de los archivos ñoños

trampa tendida por las
materialidades pasadas para ser atendidas.
trampa tendida por la
propia sensibilidad para el rescate de la propia historia.
Trampa de la romantización del material de archivo
Tendencia nostalgizadora
Atribuirle la capacidad de ser archivo a todo lo archivable
(que responsa a nuestros fetiches).
Morder la banquina, irse al pasto, derrapar al costado del
camino, la propia velocidad como centro
y no la presencia del archivo en cuestión.
Todo trauma es archivo? todo archivo es sensible?
Todo pasado es archivo?

Manera posibles para no ñoñear un archivo

Mapear archivos afines.
Asegurar la entrada de otrxs al momento
de la configuración del archivo.
Asegurar así cierta distancia crítica
que permita trabajar el archivo.
Desconfiar de la empatía (Farocki).
Preguntarnos a nosotres qué de ese archivo nos levanta la
ñoñez, y dialogar con ello hasta complejizarlo.
Acudir a contralecturas que nos permitan situarnos ante
este proceso, aunque no estemos deacuerdo con ellas.
No buscar el consenso.
El humor es la mejor arma frente a la ñoñez
(ñoñez: exceso de solemnidad en el trato de lo sentimental).
Reemplazar lo sentimental por lo sensible mediante técnicas
de entrenamiento en sensibilidades menores

15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder

ocupar

Formar parte de un espacio, de un lugar,
Retomar un lugar
Recuperar un lugar para un relato

Sacar de una caja sobre una mesa
El archivo va tomando su propio lugar, o recuperar
este lugar que tenía

Depende de la persona que trata con el archivo.

Ocupar un espacio.

Recuperar.

¿Cómo vuelves a ocupar ese espacio perdido?

tratar de otorgarle un espacio, darle la posibilidad
de expandirse

ocupar un espacio en el imaginario colectivo

El objetivo final es que se conozca, que ocupe un
lugar en nuestra mentalidad

Hacerse hueco/abrirse entre los relatos
dominantes

¿Qué pasaría si no estuvieran esos lugares físicos?
¿dónde guardar esos documentos?
La digitalización permite ocupar más espacios/
llegar a más territorios /
seguir okupando espacios

drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García :

pulsar

https://www.youtube.com/watch?v=FCdOGM-Ac-8

Púlsar "Los púlsares poseen un intenso campo magnético que induce la emisión de estos pulsos de radiación electromagnética a intervalos regulares relacionados con el periodo de rotación del objeto"

El archivo como campo magnético

https://www.youtube.com/watch?v=1yDXjv8mB08

///
meterse en el archivo
hacer operaciones
desde relaciones intuitivas
///

39

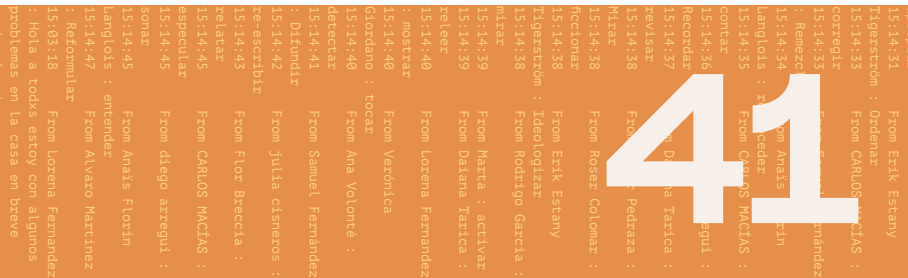
contar
15:14:36 From diego arregui :
Recordar
15:14:37 Tarica :
revisar
15:14:38 From [illegible]
Mirar
15:14:38 From [illegible]
ficcionar
15:14:38 [illegible]
Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From [illegible] García :
mirar
15:14:39 From [illegible]
15:14:39 From [illegible]
releer
15:14:40 From [illegible]
: mostrar
15:14:40 From Verónica
Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté :
detectar
15:14:41 From Samuel Fernández
: Difundir
15:14:42 From julia cisneros :
re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia :
relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS :
especular
15:14:45 From diego arregui :
sonar
15:14:45 From Anaïs Florin
Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez
: Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez
: Hola a todxs estoy con algunos
problemas en la casa en breve
acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez
: activo
15:03:32 From camila kevorkian
: dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna :
hola!
15:11:49 From Alejandro Acin :
El link al google drive https://

acrivo la camara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar

quemar

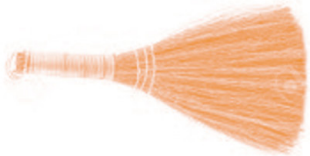
ritual
liberar
limpieza
mutar en el aire
resetear/empezar de 0
dejar ir
destructivo
fuerza
resistencia
lucha

///
quema interna y fuego que aparece
en las sucesivas conexiones del archivo.
el fuego purga
y todo se conecta de nuevas maneras
///



15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS :

rascar



43

15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : tocar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular

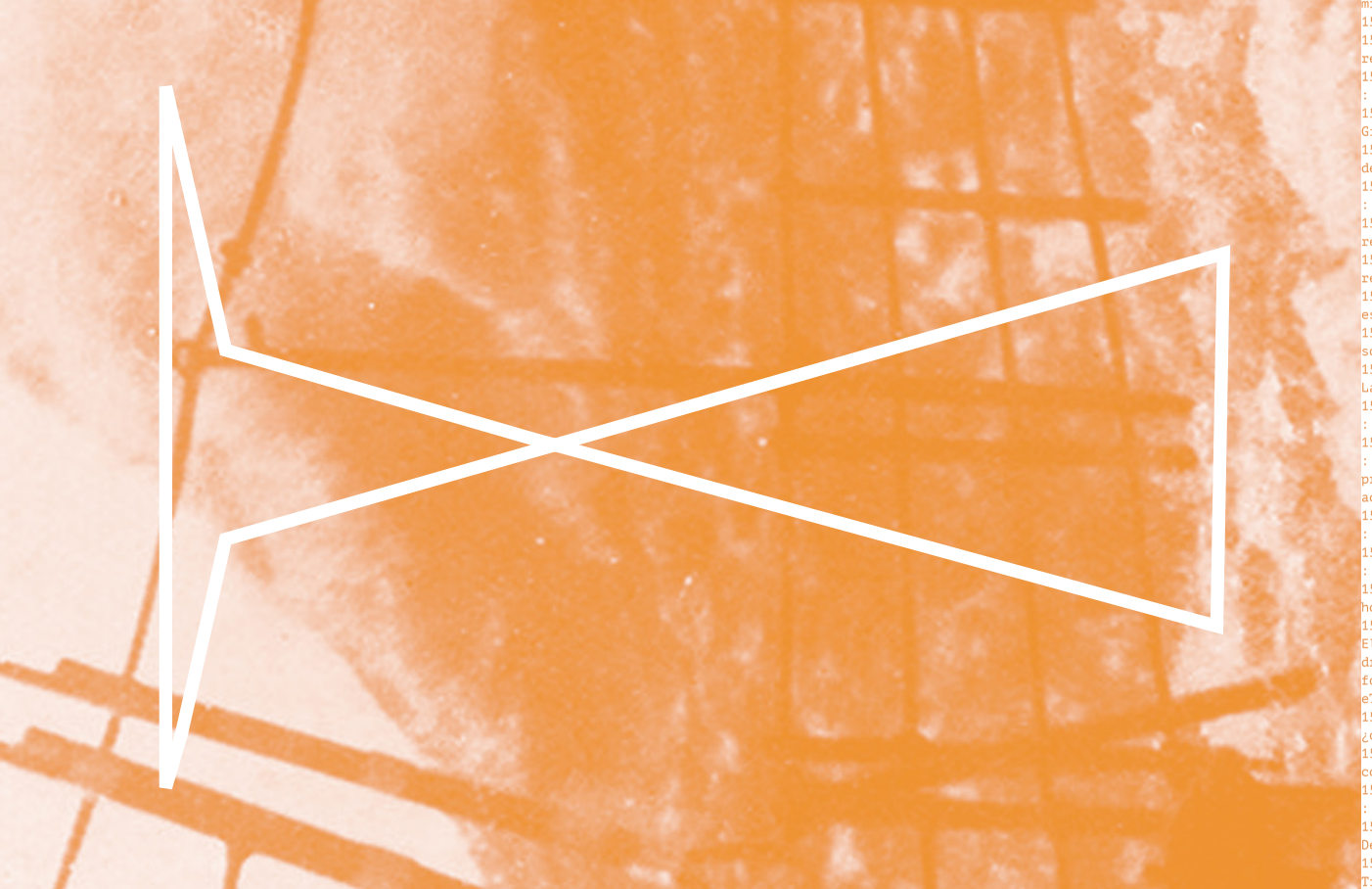
detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo García : encontrar
15:14:20 From Anaïs Florin Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar

situar

Situarse en el horizonte de la producción del archivo (como sujetos–colectividades y cuerpos históricos).
Situar el archivo como una imagen holográfica, en movimiento, ramificada, conectada, abierta, territorializada.
Vínculo con la recepción de archivos e invitación a la intervención.

Búsqueda en mapa, explorar, transitar, trazar itinerarios en el mapa. Recorte– collage y creación de un nuevo mapa.
Punto de partida. Desde ahí recorres.

45



mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz : ¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia : copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian : activar
15:14:17 From diego arregui : Desvelar
15:14:18 From Erik Estany Tigerström : jugar

temblar

¿cómo tiemblan los archivos?
¿qué hacen temblar los archivos?
¿cómo temblamos en los archivos?

agitar certezas estabilizadas

el archivo como algo que late, que está
en movimiento: permite ajustar nuestros
hallazgos a las preguntas que nos movilizan

Vibración

los archivos y lxs archiverxs se perfoman
en diálogo. ¿cuánto tiene un archivo de vivo?
¿cómo nos involucra físicamente el archivo?

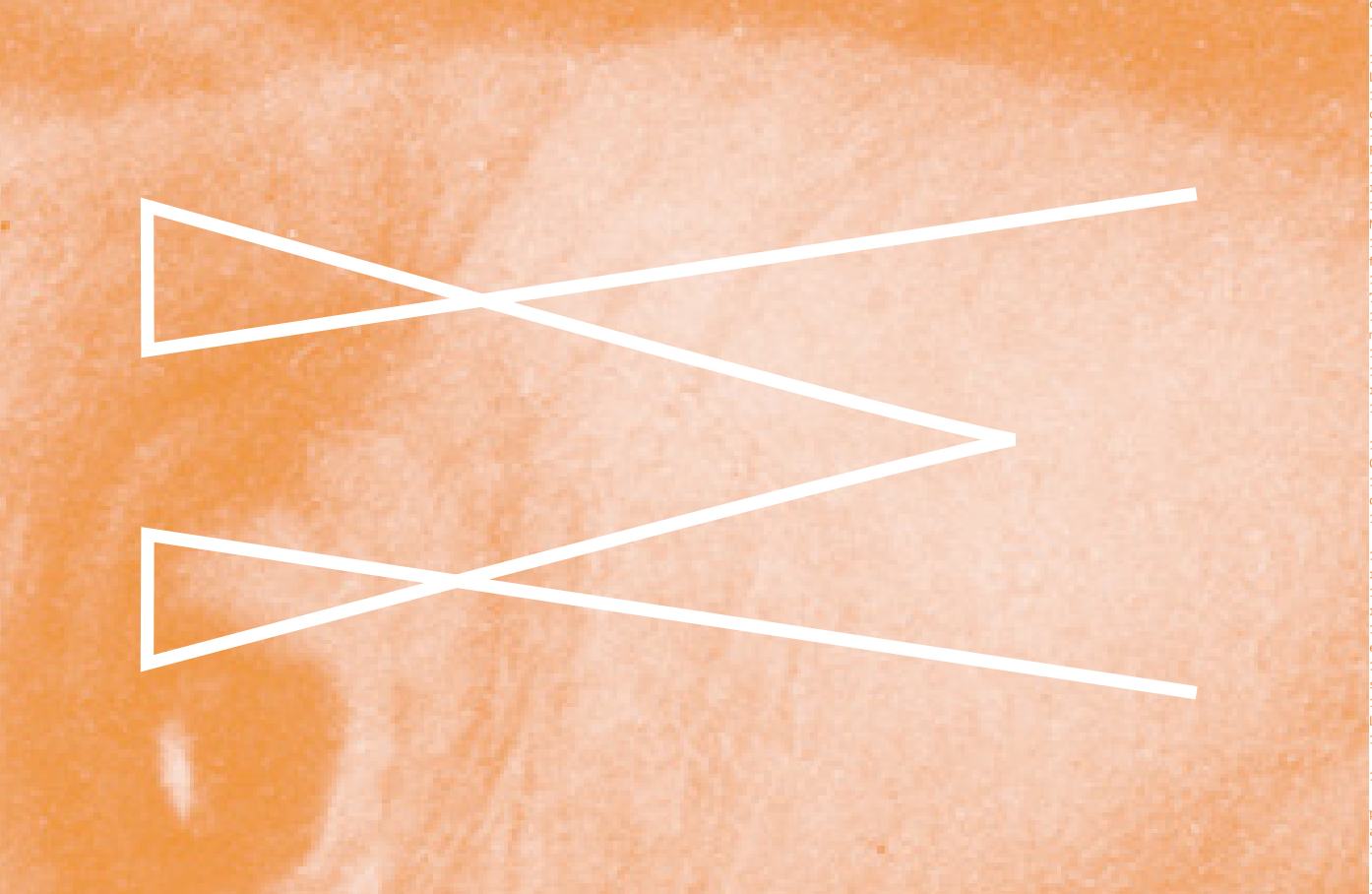
la fragilidad del archivo: la intención
de perdurabilidad en el tiempo puede
derrumbarse por elementos externos

15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian : dale no problema!!
15:04:31 From Sonia Gauna : hola!
15:11:49 From Alejandro Acin : El link al google drive https://drive.google.com/drive/folders/1J2Wr87MIISVXDagcKvEF5Ed-eTB0gzh3x?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz :

unir

Usina Permanente de Caos Creativo

49



corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez : Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez : Hola a todxs estoy con algunos problemas en la casa en breve acrivo la cámara
15:03:28 From Lorena Fernandez : activo
15:03:32 From camila kevorkian

ver

Muchas veces hemos condenado
a la fotografía a una verdad,
a lo que estamos viendo en ese momento,
en ese espacio tiempo,
pero muchas cosas no se pueden fotografiar
porque no están ahí,
se encuentran en nuestra memoria,
por lo que el ver se convierte en no ver
sino recurrir a una memoria a un archivo
para reconstruir un sentimiento,
una vida o un lugar,
el ver muchas veces
no solamente es de observar sino recordar
en nuestra mente y crear una nueva historia .

Más allá del sentido de la visión y
de lo que se presenta frente a los ojos.
Ver más allá de las condiciones de luz: ver en la
oscuridad, ver de espaldas, ver con las manos.

Ver lo que vemos y lo que nos mira,
ver lo que se despliega entre un objeto
y nuestra mirada. Ver sin perspectiva.

Ejercicio para ver sin ver: mover los ojos en círculos,
para un lado para el otro, para arriba, para abajo.
Cerrarlos. Apretarse los ojos con las manos.
Estirarlos hacia las orejas. Abrirlos.
Repetir las veces que sea necesario.

15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros : re-escribir
15:14:43 From Flor Breccia : relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS : especular
15:14:45 From diego arregui : sonar
15:14:45 From Anaïs Florin Langlois : entender

wrest

Como la letra W no existía en latín, su incorporación al español se dio por la vía del préstamo, y solo se utiliza en términos procedentes de otras lenguas.

Arrancar imágenes de un contexto para pegarlas en otro permite resignificarlas.

Arrancar el significado de las imágenes para escribir encima nuevos significados.

Arrancar materialmente las imágenes de su soporte de archivo, dejando parte de su materialidad pegada en él.

Arrancar la imagen de sus vínculos con el contexto.

Arrancar la máquina de la imaginación

Arrancar partes de una historia para analizarla desde un margen

Arrancar

especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer
15:14:40 From Lorena Fernandez : mostrar
15:14:40 From Verónica Giordano : tocar
15:14:40 From Ana Volonté : detectar
15:14:41 From Samuel Fernández : Difundir
15:14:42 From julia cisneros :

x (la forma)

Camino de derivas de la x

su forma
interseccion
cruce
gesto
diagonal
decir no
deriva

Santiago Sierra "No"

marcar un lugar,
tesoro
marca

desconocido
sin nombre

abreviatura de cristo
abreviatura de miércoles
incógnita matemática

antiguamente viene de samekh,
"soporte"

monumento de la segunda guerra mundial
"soldado desconocido"

https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/bienal-de-fotografia/xvi/seleccion-jurado/ramiro-chaves.html

55

: Reformular
15:03:18 From Lorena Fernandez
: Hola a todxs estoy con algunos
problemas
acrivo
15:03:28 From Lorena Fernandez
: acrivo
15:03:32 From Camila kevorkian
: dale
15:04:31 From Diana Tarica
hola!
15:11:49 From Alejandro Acin
El link
drive.goo
folders/
eIB0gzhSX
15:13:34 From Nathalia Cruz
¿cuántos
15:13:50 From Lorena Fernandez
copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian
: activar
15:14:17 From diego arregui
Desvelar
15:14:18 From Erik Estany
Tigerström
15:14:19 From Rodrigo Garcia
encontrar
15:14:20 From Anais Florin
Langlois
15:14:21 From Ana Volonté
archivar, clasificar, evaluar,
describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica
Giordano
15:14:22 From Anais Florin
Langlois
15:14:24 From Anais Florin
Langlois
15:14:24 From Daiana Tarica
desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz
apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS
INTERVENIR
15:14:26 From Verónica
Giordano
15:14:26 From Roser Colomar

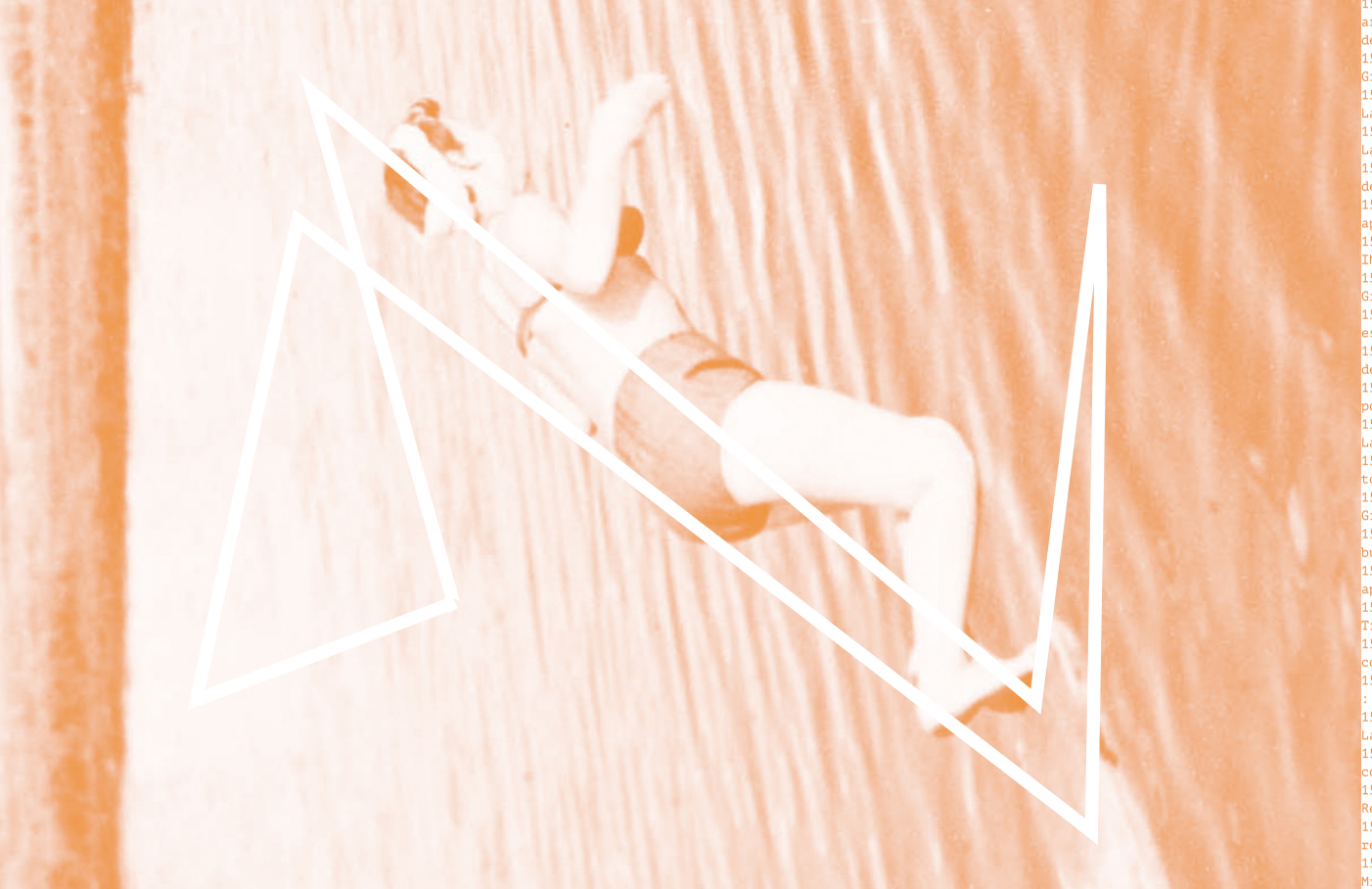
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar
15:14:38 From Roser Colomar : ficcionar
15:14:38 From Erik Estany Tigerström : Ideologizar
15:14:38 From Rodrigo García : mirar
15:14:39 From Marta : activar
15:14:39 From Daiana Tarica : releer

yuxtaponer

;

57

15:14:43 From Flor Breccia :
relatar
15:14:45 From CARLOS MACÍAS :
especular
15:14:45 diego arregui :
sonar
15:14:45 From Florin
Langlois : entender
15:14:47 From Alvaro Martinez
: Refozmm
15:03:18 From [illegible] Fernandez
: Hola a [illegible]xs y algunos
problemas [illegible] la [illegible]a en
acrivo la [illegible]ve
15:03:28 From [illegible]orena [illegible]rnandez
: acrivo
15:03:32 From [illegible]rik [illegible]vorkian
: dale no [illegible]
15:04:31 From Sonia Gauna :
hola!
15:11:49 From Alejandro Acin :
El link al google drive https://
drive.google.com/drive/
folders/1I2Wn87MIISVXDagcKvEF5Ed-
eIB0gzhSx?usp=sharing
15:13:34 From Nathalia Cruz :
¿cuántos verbos?
15:13:50 From Flor Breccia :
copiar dibujando
15:14:16 From camila kevorkian
: activar
15:14:17 From diego arregui :
Desvelar
15:14:18 From Erik Estany
Tigerström : jugar
15:14:19 From Rodrigo Garcia :
encontrar
15:14:20 From Anais Florin
Langlois : tocar
15:14:21 From Ana Volonté :
archivar, clasificar, evaluar,
describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica
Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin
Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin
Langlois : oler



15:14:21 From Ana Volonté : archivar, clasificar, evaluar, describir, seleccionar, ordenar
15:14:21 From Verónica Giordano : pulsar
15:14:22 From Anaïs Florin Langlois : Dar la vuelta
15:14:24 From Anaïs Florin Langlois : oler
15:14:24 From Daiana Tarica : desarmar
15:14:25 From Nathalia Cruz : apropiar
15:14:25 From CARLOS MACÍAS : INTERVENIR
15:14:26 From Verónica Giordano : preguntar
15:14:26 From Roser Colomar : especular
15:14:27 From Daiana Tarica : desplazar
15:14:27 From diego arregui : podar
15:14:28 From Anaïs Florin Langlois : doblar
15:14:28 From Flor Breccia : tocar
15:14:29 From Verónica Giordano : errar
15:14:30 From Daiana Tarica : buscar
15:14:30 From Rodrigo García : apropiar
15:14:31 From Erik Estany Tigerström : Ordenar
15:14:33 From CARLOS MACÍAS : corregir
15:14:33 From Samuel Fernández : Remezclar
15:14:34 From Anaïs Florin Langlois : retroceder
15:14:35 From CARLOS MACÍAS : contar
15:14:36 From diego arregui : Recordar
15:14:37 From Daiana Tarica : revisar
15:14:38 From Pilar Pedraza : Mirar

zigzagear

zigzag encarna la acción
que produce el movimiento
estimula el deseo
es aire fresco, como una avenida
zigzag y zambullirse:
verbos en tránsito
del cuerpo, de acción
es antesala de la zambullida
da miedo
expone

I ENCUENTRO DESDE/CON/ENTRE ARCHIVOS
Abecedario Espontáneo
Publicación online
Agosto 2021

Participantes
Lorena Fernández
camila kevorkian
Sonia Gauna
Agustina Triquell
Alejandro Acín
Nathalia Cruz
Flor Breccia
Diego Arregui Desulovich
Erik Estany Tigerström
Rodrigo García
Anaïs Florin
Ana Volonté
Verónica Giordano
Daiana Tarica
Carlos Macías
Pilar Pedraza
Roser Colomar
Marta Peris
Samuel Fernández
Álvaro Mártinez
Nieves Mingueza
Julia Cisneros
Mariel Matoz

Griselda Serresone Roo
Sergio Martínez
Rohan Thapa
Edith Gauna
Valerio Álvarez
Julián Barón
Rodrigo García
Bruno Bresani
Estefanía Acosta Quinteros

////////////////////

españa colombia méxico
perú argentina inglaterra
croacia bélgica

enterthecage.com